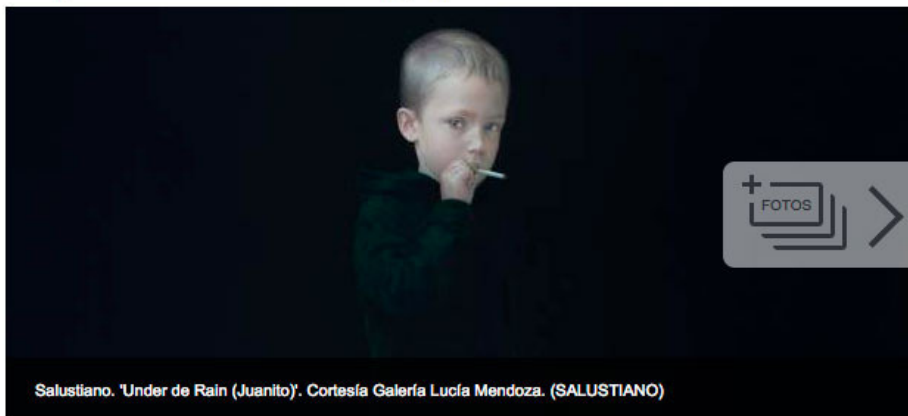


# Salustiano, emociones a golpe de hiperrealismo y perfección



Salustiano. 'Under de Rain (Juanito)'. Cortesía Galería Lucía Mendoza. (SALUSTIANO)

- La Galería Lucía Mendoza de Madrid exhibe hasta el 11 de noviembre una selección de 16 dibujos y pinturas de este artista sevillano.
- Algunas de sus obras forman parte de colecciones privadas como la de William Mack, presidente de Guggenheim Museum Foundation de Nueva York, o Niall Fitzgerald, *chairman* del British Museum.

NANI F. CORES. 12.09.2017 - 06:23h

Decía hace años [Salustiano](#) (Villaverde del Río, Sevilla, 1965) en una entrevista que le gustaría ser recordado por la gente por lo que se emociona contemplando un dibujo o cuadro suyo más que por su virtuosismo. Pero también es cierto que si por algo destaca el trabajo de este artista sevillano es por la **perfección con la que plasma sus ideas**.



"Mi trabajo, aunque busque efectos emocionales, es un trabajo intelectual, metódico, un trabajo matemático. En ese sentido, sí, soy igual que un científico. **Y mis cuadros son como un medicamento que altera nuestro estado de ánimo sosegándolo.** ¡Pero esa medicina está hecha desde una labor analítica, no emotiva!", comentaba en esa misma entrevista.

El resultado de ese metódico trabajo llega estos días en la [Galería Lucía Mendoza](#) de Madrid. En ella puede verse, hasta el próximo 11 de noviembre, una **selección de 16 pinturas y dibujos**

**realizados desde el 2001 a la actualidad** y compuesta por óleos que utilizan pigmentos naturales como el lapislázuli y acrílicos donde toma más fuerza el color predominando el rojo, el blanco y el negro. Parte de estas piezas son retratos infantiles y todas ellas "trazan un recorrido a través del anhelo, entendido como un sentimiento hacia lo ideal, hacia lo absoluto", en palabras de la galería.

El título de la exposición, *Presente Pluscuamperfecto*, hace referencia a ese afán de perfección que mueve la obra de Salustiano y que la acercan de forma sorprendente a las pinturas del Renacimiento: "Nunca me contento con poco, **pienso que no me voy a conformar con que el presente sea solo perfecto, sino que le voy a pedir que sea pluscuamperfecto**", afirma el artista.

Con esta exposición, la Galería Lucía Mendoza arranca su temporada 2017-2018 que contará también con otros artistas como Peter Demetz, Fernando Cuétara, Mercedes Lara, Cristina Avello y Stefano Bonacci.

## Buscando la perfección

La obra de Salustiano lleva años dando la vuelta a museos, galerías y ferias de todo el mundo. Ha participado en muestras en el Fowler Museum de Los Ángeles, el Luma de Chicago o el Museo Vostell-Malpartida de Cáceres y en ferias internacionales como Art Cologne, Armory Show en Nueva York, Art Miami o Moscow International Art Fair en Moscú.

También ha participado en el proyecto benéfico *The Missing Peace, Artist Consider The Dalai Lama*, una exposición internacional que desde 2006 ha recorrido varias ciudades del mundo y ha reunido el trabajo de artistas como [Bill Viola](#), Anish Kapoor, [Marina Abramovic](#), Christo, Richard Avedon y Sebastiao Salgado, entre otros.

Algunas de sus obras forman parte de colecciones privadas como la de William Mack, presidente de Guggenheim Museum Foundation de Nueva York o Niall Fitzgerald, *chairman* del British Museum.

En la actualidad, el artista se encuentra preparando una muestra para la Galerie Brockstedt de Berlín y su participación en las ferias de arte de Estambul y Munich. Asimismo diseña para la Galería Mendoza una instalación titulada *Territorio de Ternura* que se podrá ver en [Art Miami](#).

Participó en la exposición benéfica *The Missing Peace* junto a artistas como Bill Viola, Marina Abramovic, Richard Avedon, Christo o Sebastiao Salgado