

## Niños raros

SERGIO C. FANJUL

Hay algo inquietante en estos niños que nos miran: una porta un cuchillo de cocina en cuya punta se posa una mariposa; otro luce un tatuaje; otros, como Juanito, encapuchado y bermellón, oculto en las sombras, fuman. La virgen adolescente porta la sagrada hostia. ¿De dónde han salido? ¿Qué quieren de nosotros? ¿Por qué nos miran de esa forma gélida?

Son las creaciones del artista Salustiano (Villaverde del Río, Sevilla, 1965), 16 de las cuales se

pueden ver en la galería Lucía Mendoza (Bárbara de Braganza, 10), dentro de la exposición *Presente pluscuamperfecto*, hasta el 11 de noviembre. El título hace referencia al perfeccionismo del autor, que se refleja en la factura de los cuadros, de gran realismo y cercanos a la *pluscuamperfectión*.

Los aires renacentistas le vienen de su admiración por los grandes maestros que conoció en sus viajes a Italia, de la impresión que le causó la *Madonna del*



Obra *Bus stop in the rain*, de Salustiano.

*cardellino*, de Rafael, en la florentina galería de los Uffici. Ahora busca provocar sensaciones semejantes mediante estos retra-

tos infantiles contemporáneos, cada uno dominado por un color: el rojo muy intenso (su seña de identidad), el blanco, el negro;

sangre, pureza, oscuridad. Los retratados viven en espacios metafísicos y eternos. Los ojos celestes de estos niños raros ejercen de hipnótico centro de atención.

Salustiano ha participado en exposiciones en el Fowler Museum de Los Ángeles, el Luma Museum de Chicago y el Museo Vostell-Malpartida de Cáceres. En proyecto, el diseño para la galería Lucía Mendoza de una instalación donde la palabra hablada será protagonista, titulada *Territorio de ternura*, que podrá visitarse en la feria en Art Miami. La anécdota es que varias *celebrities* poseen obra del artista: el Dalai Lama, Sharon Stone, Barbara Streisand y William Mack, presidente de la Guggenheim Museum Foundation de Nueva York.