



1



2

P. Demetz. Galería Lucía Mendoza, Madrid

MIRADA INTERIOR

LAS ESCULTURAS EN MADERA DE TILO DEL ITALIANO PETER DEMETZ SE MUESTRAN INMERSAS EN UN MUNDO PROPIO AL QUE EL ESPECTADOR SÓLO PUEDE ASOMARSE. EL ARTISTA RECREA ESCENAS COTIDIANAS QUE HABLAN DE REFLEXIÓN, PERCEPCIÓN Y OBSERVACIÓN. La Galería madrileña Lucía Mendoza acoge hasta abril *Inside View*, la primera exposición individual del escultor Peter Demetz, un artista que centra su trabajo en el estudio del alma humana. Realizadas en madera de tilo y con planos que representan una dimensión creada por él entre el fondo y la figura, las esculturas suelen estar enfocadas desde atrás y no parece existir contacto visual con el espectador. De esta manera Demetz ofrece una reflexión hacia actitudes más bien escasas en nuestro tiempo como la soledad en el pensamiento, la observación, la contemplación, la reflexión, la percepción, la impresión. Galería Lucía Mendoza. luciamendoza.es



1. *La proposta* (detalle), 70x60x19,5. cm. 2. *Il ricordo*, 60x49x17 cm, 2010. 3. *In those days* (detalle), 55x65x15,5. cm

