

Los revolucionarios del s. XX se citan en el Palacio de Gavía

Obras maestras de Duchamp, Magritte, Dalí, y otros destacados del Dadaísmo y Surrealismo, viajan desde el Museo de Israel de Jerusalén hasta la institución madrileña

Por Cecilia Moya Romero

El mes de abril se antoja fuerte en la capital en cuanto a arte se refiere. Como ejemplo de ello, el viaje que han realizado desde Israel obras maestras de Marcel Duchamp, René Magritte y Salvador Dalí, entre otros grandes nombres de los considerados transformadores de la historia del arte del siglo pasado.

En este sentido, el Museo de Israel de Jerusalén ha prestado un total de 180 obras al Palacio de Gavía de Madrid, que se podrán disfrutar hasta el próximo 15 de julio, con el objetivo de presentar la exposición más grande del mundo dedicada a los revolucionarios del Dadaísmo y el Surrealismo. Otra gran parte de la muestra pertenece al erudito poeta y galerista, Arturo Schwarz, que atesora una de las colecciones más completas del mundo en ambos movimientos artísticos.

Para la ocasión, el reconocido arquitecto Oscar Tusquets Blanca, ha reconstruido la *Sala Mae West* de Dalí y la instalación *1.200 sacos de carbón*, creada por Duchamp para la *Exposición Internacional de Surrealismo* en 1938.

Además de los ya mencionados,



'Retrato imaginario de Sade' de Man Ray, 1941. EE

también se aprecian piezas de Ernst, Tanguy, Man Ray, Calder, Picabia, Schwitters, Höch, Blumenfeld y Janco, entre otros. Así, la muestra narra un periodo brillante y de extraordinaria creatividad a través de emblemáticas obras como *El Castillo de los Pirineos* (Magritte, 1959), *Ensayo Surrealista* (Dalí, 1934) y *Main Ray* (Man Ray, 1935).

Así, la colección se divide en cinco secciones que albergan diferentes conceptos y temáticas. De esta manera, a través de sus diferentes puntos, se distingue el desarrollo conceptual que pasó por ambos movimientos y su razón. Concretamente, las secciones son: *Deseo: la musa y la violencia; Yixtaposicio-*

nes maravillosas; El automatismo y su evolución; Biomorfismo y metamorfosis e Ilusión y paisaje onírico.

Nuevos movimientos

Como punto en común, tanto el Dadaísmo como el Surrealismo se centran en la crítica a la razón. En el caso del Dadaísmo, se suele calificar como nihilista, ya que su propósito era que la población entendiera que, debido a la guerra, los valores consagrados y morales habían perdido sentido. El Surrealismo, por su parte, se inspira en corrientes psicoanalíticas para reflejar la existencia del subconsciente, dejando de lado los diferentes tipos de control racional.



Juan Meseguer en 'Europa, que a sí misma se atormenta'. EE

'Europa, que a sí misma se atormenta'

Hasta el 29 de abril

La compañía Nao d'amores regresa por séptima vez al Teatro de La Abadía con una reflexión sobre la noción y la unidad de Europa. El actor, Juan Meseguer, encara la declamación que pronuncia Andrés Laguna el 22 de enero de 1543 en la Facultad de Artes de la Universidad de Colonia, acompañado por la música en directo de Eva Jomet e Isabel Zamora. En este sentido, sobre las tablas se representa el ideario que inaugura el concepto moderno del Viejo Continente y su civilización.

'Espacios entrelazados', de Esther Ferrer

Hasta el 1 de junio

El Museo Guggenheim de Bilbao expone la obra de Esther Ferrer, pionera y una de las principales representantes del *performance* en España. Su obra se inscribe en la corriente de arte minimalista y conceptual, y tiene a artistas como Stéphane Mallarmé, Georges Perec, John Cage y diferentes figuras del feminismo de la época como principales referentes. Ahora, esta exposición de prisma temático incluirá proyectos inéditos, nunca realizados anteriormente en un espacio expositivo.

'En equilibrio', Galería Lucía Mendoza

Hasta el 2 de junio

La Galería de arte Lucía Mendoza (Bárbara de Braganza, 10, Madrid), reúne por primera vez a Cristina Avello y Stefano Bonacci, dos artistas multidisciplinares cuyo punto en común es la búsqueda del equilibrio. El resultado de sus obras -con partidas diferentes-, se plantea como una síntesis sobre la dualidad masculino/femenino, en una muestra que se adentra en el diálogo establecido por la armonía entre sus piezas.

'Círculo cerrado', Michael Snow

Hasta el 1 de julio

El Museo Guggenheim de Bilbao reúne cuatro obras del artista canadiense, Michael Snow (Toronto, 1928), figura clave en el desarrollo del cine experimental de los años sesenta. Así, la pieza del artista multidisciplinar inaugura la programación de 2018 de la sala *Film&Video*, una iniciativa de la institución para presentar piezas claves del videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento como medio artístico.